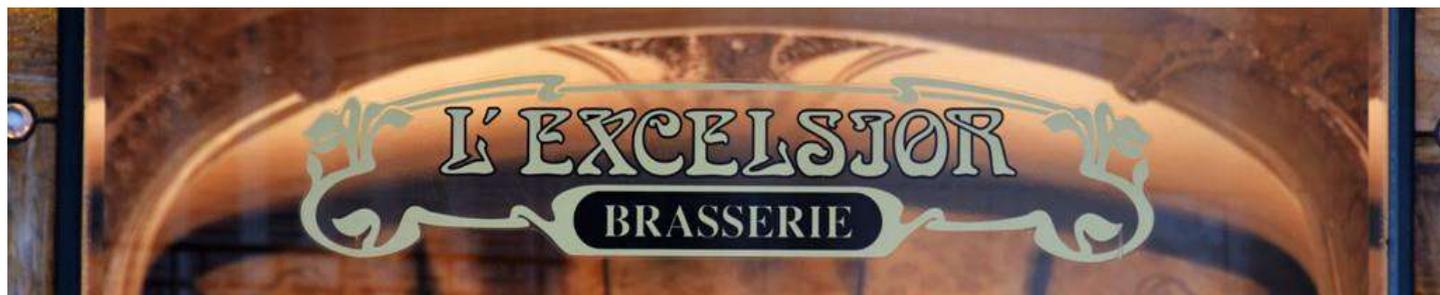


# L'EXCELSIOR, ... UN SPECTACLE !!



## Une production de :

---



Louis Moreau

**Louis Moreau**, après avoir intégré l'école de brasserie de Weihenstephan en Bavière, capitale mondiale de la science de la brasserie, reprend la direction de l'entreprise familiale avec son frère, à la mort de son père. Il crée la **société des brasseries de Vézélise** qui acquit alors une réputation nationale et internationale.

En 1910, afin d'afficher sa marque de bière sur la place de Nancy, il fait construire l'Excelsior dans le cadre du projet de modification de l'Hôtel d'Angleterre. Ainsi le **26 février 1911**, est né le « **Grand Café Excelsior** », réalisé par les architectes et artistes du courant Art Nouveau « Ecole de Nancy »

---



Société Stella-Artois

En 1717, le maître-brasseur Sébastien Artois achète la brasserie dans laquelle il œuvre depuis 7 ans. Par la suite, il achète aussi deux autres sociétés et son entreprise est alors considérée comme l'une des plus grandes brasseries d'Europe. En 1926, cette société crée la Stella Artois, une bière de style pils plus forte que celles brassées jusqu'alors.

En 1970, Stella Artois rachète l'Excelsior, mais qui perdra progressivement de sa splendeur.

---



Jean-Paul Bucher

**Jean-Paul Bucher** avait fondé le groupe Flo en 1968, à l'âge de 30 ans, en rachetant la Brasserie Flo. Cet alsacien pragmatique, chef de formation, voulait absolument rendre la gastronomie accessible au plus grand nombre.

Après l'acquisition de divers établissements parisiens (Le Terminus Nord en 1972, Julien en 1975, Le Vaudeville en 1979), il s'ouvre à l'international en s'offrant, en 1982, Flo Barcelone. Suivront trois autres brasseries au Japon, puis un café Flo à Londres.

**En 1987, Jean-Paul Bucher rachète l'Excelsior** pour lui donner un nouvel essor.

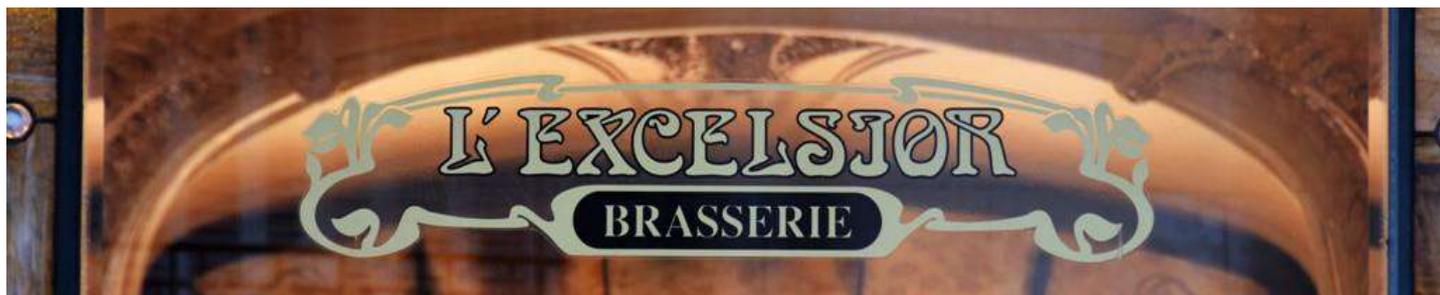
Jean-Paul Bucher, qui aura révolutionné le paysage de la restauration française contemporaine, décède brutalement en 2011.

---

Depuis le **01/09/2016**, c'est désormais la **société des Grandes Brasseries de l'Est**, dirigée par Jean-Noël Dron qui en devient propriétaire, tout en maintenant les équipes en place et le souci de poursuivre cette marque de fabrique entretenue au quotidien dans cette institution nancéienne.

---

# L'EXCELSIOR, ... UN SPECTACLE !!



## Une réalisation de :

---



**Lucien Weissenburger**  
(Architectes)

**Lucien Weissenburger** (1860 – Nancy / 1929 - Nancy), architecte concepteur de multiples cafés, brasseries, banques, villas, immeubles et châteaux, est l'un des principaux architectes français à travailler dans le style Art Nouveau. Architecte municipal de Lunéville, premier architecte nancéien, son activité se résume principalement à une clientèle d'industriels et de commerçants.

**Alexandre Mienville** (1876 - 1959), réalisera en collaboration avec Lucien Weissenburger son principal chef d'œuvre architectural avec la création de L'Excelsior en 1911 ainsi que son extension en 1931.

Les façades de L'Excelsior surprennent par un style Art Nouveau moins végétal et plus géométrique, se rapprochant d'avantage du courant artistique allemand. Leur œuvre est manifestement plus présente à l'intérieur de l'immeuble.

---

### **Bernadose & Lommée**

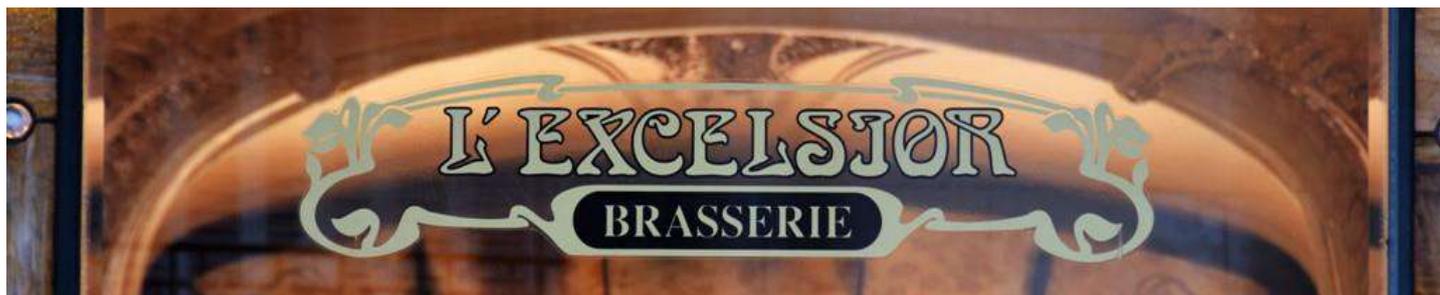
(Entrepreneurs travaux publics)

**Jules Bernadose** (1855 - Metz / 1927 - Nancy), fit ses études à Metz, quitta la Moselle pendant l'annexion allemande. Il dirigea l'entreprise familiale dont l'activité s'orienta vers les grands travaux de l'après-guerre de 1870. Il décédera le 10 septembre 1927.

**Auguste Lommée** (1858 – Houdemont / 1924 – Nancy), s'associe à Jules Bernadose pour fonder la société Bernadose & Lommée qui réalisera la banque Crédit Lyonnais, l'Hôtel Thiers et bien sur les travaux de gros-œuvre de L'Excelsior en 1910, puis lors de son extension en 1930.

---

# L'EXCELSIOR, ... UN SPECTACLE !!



## Les décors sont de :

---



**Louis Majorelle** (1859 - Toul / 1926 - Nancy) fait partie de l'illustre famille Majorelle, avec son père Auguste, ébéniste décorateur, et son fils Jacques artiste peintre. Il a été l'un des trois vice-présidents de la prestigieuse Ecole de Nancy. Son nom reste attaché à sa splendide propriété, la villa Majorelle, un des joyaux de l'Art nouveau. Influencé par Emile Gallé, il produira du mobilier, puis des balcons forgés, des rampes d'escalier.

Il **aménagera** L'Excelsior avec un mobilier en acajou massif de Cuba.

---



**Antonin Daum** (1864 - Bitche / 1930 - Nancy), ingénieur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures en 1887, entre dans l'entreprise familiale dirigée par son frère Auguste. Il y apporte une contribution décisive à son essor, ses lampes, vases ou verrés signés Daum ayant un succès croissant. Il aura été l'un des trois vice-présidents de la prestigieuse Ecole de Nancy. Après l'Armistice, sa production reprend avec le style Art déco.

Il **illuminera** L'Excelsior de trois cents becs lumineux, de lustres et appliques en cuivre ciselé qui éclairent les voussures du plafond.

---



**Jacques Grüber** (1870 - Sundhouse / 1936 - Paris), ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, revient à Nancy fin XIXe siècle et travaille auprès de la société Daum. Il monte son propre atelier en 1897 et s'intéresse à toutes les techniques des arts décoratifs avant de se consacrer au vitrail vers 1900. Aujourd'hui, Jacques Grüber est considéré comme le maître verrier le plus prolifique en vitraux de style École de Nancy. Il est l'auteur des vitraux de la Chambre de Commerce et d'Industrie, des villas Majorelle et Bergeret, de la grande verrière des Galeries Lafayette de Paris.

Il réalisera **l'ensemble des vitraux** de L'Excelsior, ornés de fougères, de pins et de feuilles ginkgo biloba, les larges baies.

---

**Léopold Wolff**

**Léopold Wolff** (1863 - Nancy / 1924 - Nancy), découvre l'univers artistique grâce à son père ébéniste, et devient un brillant sculpteur et décorateur nancéien.

**Victor Guillaume**

Il réalisera **la décoration des murs et plafonds** de L'Excelsior, en collaboration avec **Victor Guillaume** (1880 - Tantonville / 1942).

**Jean-Louis Burtin**

**Jean-Louis Burtin** (1878 - Nyon / 1940 - Malzéville), originaire de Suisse, croise Emile Friand lors de son arrivée à Nancy. Ce dernier le guide dans son orientation artistique. On retrouve notamment ses réalisations dans l'immeuble de la Chambre de Commerce et d'Industrie, celui de l'Est Républicain, à la Villa des Glycines du parc de Saurupt.

Il réalisera **les voussures du plafond** de L'Excelsior, et de son extension en 1931

---

**Jean Pellerin**

S'il n'y a point de mosaïste dans le courant Ecole de Nancy, Jean Pellerin retient l'attention par son **habillage des sols de la brasserie**. Habillage en petits carreaux disposés en éventails, représentant des palmes ou des feuilles de ginkgo biloba stylisé.

---

# L'EXCELSIOR, ... UN SPECTACLE !!



Mise en scène de :

---



---

L'Excelsior conserve la tradition des brasseries parisiennes de la Belle Epoque où le personnel en habit de garçon traditionnel anime quotidiennement cette scène mythique pour le plus grand plaisir de sa clientèle.

Fort d'un effectif de quatre-vingts personnes, directeur, adjoint, maîtres d'hôtels, serveurs, mais également chef-cuisinier, personnel de cuisines et administratifs, L'Excelsior, fleuron de l'Art nouveau à Nancy, perpétue ainsi cette tradition.

---