

VILLA MAJORELLE

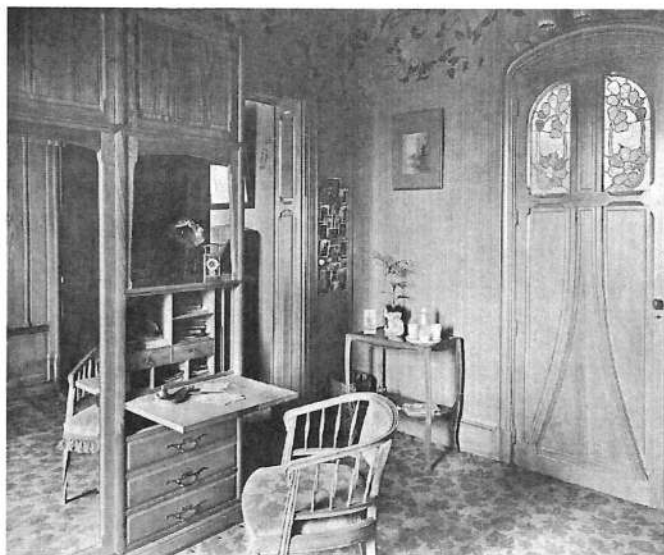
Seconde phase de travaux programmée en 2025

Après la rénovation des couvertures et ouvrages extérieurs en 2017, suivie en 2020 de la restauration des intérieurs et de l'aménagement muséographique de la Villa, la ville de Nancy souhaite poursuivre la mise en valeur de cet édifice emblématique de l'École de Nancy, classé Monument Historique et détenant le label « Maison des Illustres ».

La poursuite de la rénovation de la Villa Majorelle concerne la restauration de certains espaces à caractère patrimonial (penderie, salle de bain) au 1^{er} étage ainsi que la création d'espaces de médiation sur l'Art nouveau nancéien. Après une phase de diagnostic réalisée début 2023, l'atelier Grégoire André poursuit les études préparatoires **des travaux qui devraient commencer à l'automne 2025**.

Deux nouvelles pièces pour enrichir le parcours de visite : penderie et la salle de bain au 1^{er} étage

Très attendues, ces deux nouvelles pièces, lieux d'intimité par définition, viendront renforcer le caractère personnel de la maison. Si la penderie est connue par des photos anciennes, la salle de bains a livré quelques éléments qui permettent d'imaginer son aspect, de manière toutefois très générale.



Dans le cas de la **penderie**, des meubles conservés par le musée de l'École de Nancy, une coiffeuse et une table, retrouveront leur emplacement d'origine et seront associés à des sièges. Le grand meuble fera l'objet d'une restitution à l'identique. Le décor mural, des clématites peintes au pochoir sur un tissu tendu, sera également restitué, et les menuiseries retrouveront le décor faux-bois, déjà présent dans la chambre à coucher.

Album photo de Jacques Majorelle, vue de la penderie. Nancy, musée de l'École de Nancy ©MEN

Dans la **salle-de-bains**, longtemps utilisée comme bureau, ne restait aucune trace de son usage premier, hormis une petite partie de mosaïque de sol dans une alcôve. Des sondages ont révélé la présence de mosaïque de pâte de verre jaune et blanche à joint rouge sur le mur et les emplacements

des anciennes arrivées et sorties d'eau. On peut aisément imaginer que ce renforcement accueillait une baignoire. L'enlèvement du revêtement mural actuel permettra peut-être de dévoiler la présence d'autres équipements, tels un chauffe-eau. La salle-de-bains sera ensuite équipée d'une baignoire, d'une double vasque et d'une robinetterie modernes, dans le style début de siècle, pour lui redonner son apparence.

Des espaces de médiation pour mieux comprendre l'Art nouveau

Les trois pièces encore à restaurer au premier étage sont les plus mal documentées. En l'absence d'éléments probants et de mobilier identifié, il a été décidé dès l'origine du projet de rénovation, de les consacrer à des espaces de médiation, très demandés par le public.

Une première salle accueillera un espace de diffusion d'un **film sur l'École de Nancy**, décrivant son histoire et son contexte de création. Il sera réalisé à partir des archives et des photographies conservées dans les collections nancéiennes.

Le deuxième espace sera dédié au propriétaire de la maison, **Louis Majorelle**, et à son entreprise. Des outils numériques innovants permettront d'explorer le fonds documentaire de manière ludique et interactive. Ce dernier a été intégralement numérisé grâce au soutien de la DRAC Grand Est en septembre 2021.

La troisième salle sera dédiée au **patrimoine architectural nancéien**, et offrira à travers des maquettes, des cartes et des reproductions, un panorama complet de la manière dont la ville de Nancy s'est emparée de l'Art nouveau à une période phare de son expansion économique et urbanistique.

Dans la mesure du possible, ces travaux n'occasionneront **pas de fermeture de la Villa Majorelle** au public, sinon occasionnellement du premier étage (chambre à coucher). Un tarif réduit sera appliqué dans le contexte des travaux.



Album photo de Jacques Majorelle, Jacques dans sa chambre. Nancy, musée de l'École de Nancy ©MEN

Et la suite ?

Une ultime phase de travaux doit permettre de rénover les dernières pièces, au second étage, dont l'atelier de Louis Majorelle et son annexe. Ces pièces seront ajoutées au parcours de visite et l'on pourra y découvrir des présentations temporaires d'œuvres de Louis Majorelle ainsi qu'une vitrine contenant des éléments architecturaux et décoratifs liés à la rénovation de la villa.